



Programme des activités – Décembre 2024

Dimanche 1^{er} décembre

19h / Carte blanche à la pianiste Émilie Couturier.

Musique de Chopin, Debussy, Messiaen, Liszt, Rachmaninov.

Personnalité bien connue des Chablaisiens, Émilie Couturier est la directrice artistique de l'association éviaisaise Terres Musicales. En une dizaine d'années, elle a conquis le public de la région avec les « Salons d'Émilie » (concerts thématiques mêlant musique classique, musique du monde et d'autres arts ou savoir-faire) et le « Marathon du piano ».

Cette soirée exceptionnelle sera l'occasion de mieux connaître cette artiste généreuse et éclectique, qui a mis toute son énergie à nous rapprocher les uns les autres autour de sa passion pour la musique, la diversité culturelle, les oiseaux et le piano.

Tarif : Participation libre

Dimanche 8 décembre

19h / Ciné-Concert : Les pionnières du cinéma.

Quatre courts et moyens métrages d'Alice Guy Blaché, Mabel Normand et Loïs Weber, accompagnés au piano par Davide Di Censo.

Les premières femmes réalisatrices de films étaient des aventurières, des pionnières et des héroïnes comme seul le cinéma à ses débuts en aura connu.

Le pianiste-improvisateur Davide Di Censo nous offre l'occasion de découvrir leur talent à travers quatre courts et moyens métrages. Il accompagnera ces films muets par des improvisations pianistiques, pour la plupart inspirées de thèmes composés par des musiciennes, rendant ainsi un double hommage à la créativité féminine.

Au programme :

1. **Falling Leaves** (1912) Un film de Alice Guy Blaché (1873-1968).
2. **Barney Oldfield's Race for a Life** (1913)
Un film de Mack Sennett avec Mabel Normand (1892-1930).
3. **Mabel Strange Predicament** (1914) Un film de Mabel Normand (1892-1930)
avec, pour la première fois à l'écran, Charlie Chaplin.
4. **Suspense** (1913) Un film de Loïs Weber (1879-1939).

Tarif : 19 € / 16 € (membres Villa du Châtelet et associations amies).

Mercredi 18 décembre

20h / Atelier philosophique : **Comment Wang-Fô fut sauvé.**

Une nouvelle de **Marguerite Yourcenar** pour penser les notions **d'art et d'imaginaire.**

Soirée animée par Jean-Michel Henny

Philosophie et littérature ont deux approches très différentes du langage : l'une s'attache à en déjouer les pièges et à en préciser la signification alors que l'autre en joue et, parfois, le transforme, pour nous ouvrir à d'autres réalités... Par sa nature créative, la littérature nous fait vivre des expériences divertissantes mais elle est aussi capable de modifier notre regard sur la vie. De ce fait, l'écriture littéraire pourrait bien rejoindre la réflexion philosophique, en nous invitant à interroger nos certitudes et nos préjugés.

Après Melville, c'est, pour cette deuxième rencontre, au tour de Marguerite Yourcenar de nous inspirer pour mieux comprendre les notions d'art et d'imaginaire.

Tarif : 6 € / 5 € (membres Villa du Châtelet et associations amies).

Dimanche 22 décembre

18h / Concert : **Noël Belle Époque.** Musique de Mélanie Bonis, Caplet, Debussy, Fauré et Ravel. Textes d'Émile Verhaeren, Alphonse Allais et Francis Jammes.

Avec **Sandra Latour** (flûte traversière), **Renaud Moutier** (piano)
et **Jean-Michel Henny** (récitant).

C'est autour de la magnifique sonate de Mélanie Bonis pour flûte traversière et piano que s'est constitué le programme de ce concert de Noël. Il réunira aussi quelques compositeurs de musique française bien connus et nous donnera l'occasion d'entendre quelques contes et poèmes de Noël en vogue autour de 1900.

Les interprètes : Après l'obtention d'un prix de flûte traversière mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire de Lyon, **Sandra Latour** intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Céline Nessi avec qui elle passe son prix mention très bien à l'unanimité. Pour parfaire sa formation, elle travaille aux côtés de José Daniel Castellon à la Haute École de Musique de Lausanne où elle obtient un diplôme de musicienne d'orchestre et diplôme de concert avec les félicitations du jury. Aujourd'hui, et depuis septembre 2012, Sandra enseigne la flûte traversière au Conservatoire de Lausanne. Elle assiste également José Daniel Castellon à l'HEMU de Lausanne et aborde plus spécifiquement le répertoire baroque avec les étudiants.

Le pianiste **Renaud Moutier** est né à Lyon en 1982. Après sa médaille d'or de piano du conservatoire national de région de Lyon, il rejoint en 2002 la prestigieuse classe de Marie-Paule Siruguet au Conservatoire de musique de Paris-Boulogne où il obtient un premier prix de piano puis poursuit sa formation au conservatoire royal flamand de Bruxelles avec Daniel Blumenthal.

Le public a pu l'entendre avec l'Orchestre de Cannes Côte d'Azur, au Festival Franz Liszt de Nice, aux côtés du célèbre baryton Jean-Luc Ballestra en France et à Monaco, avec le chœur « Région Sud » dirigé par Michel Piquemal dans de nombreux festivals, au Festival international de flûte de la Côte en Suisse ainsi qu'au festival lyrique de Samoëns. Depuis 2021, Renaud Moutier vit sur les rives du Léman. Il collabore régulièrement comme chef de chant avec Opera Off, avec les conservatoires d'Évian et de Thonon, au conservatoire de Lausanne et avec l'Atelier F dans le canton de Vaud.

Tarif : 19 € / 16 € (membres Villa du Châtelet et associations amies).

Lieu des animations :

Villa du Châtelet, 31 Quai Paul-Léger, 74500 Évian-les-Bains

Réservations recommandées : contact@evianchatelet.org